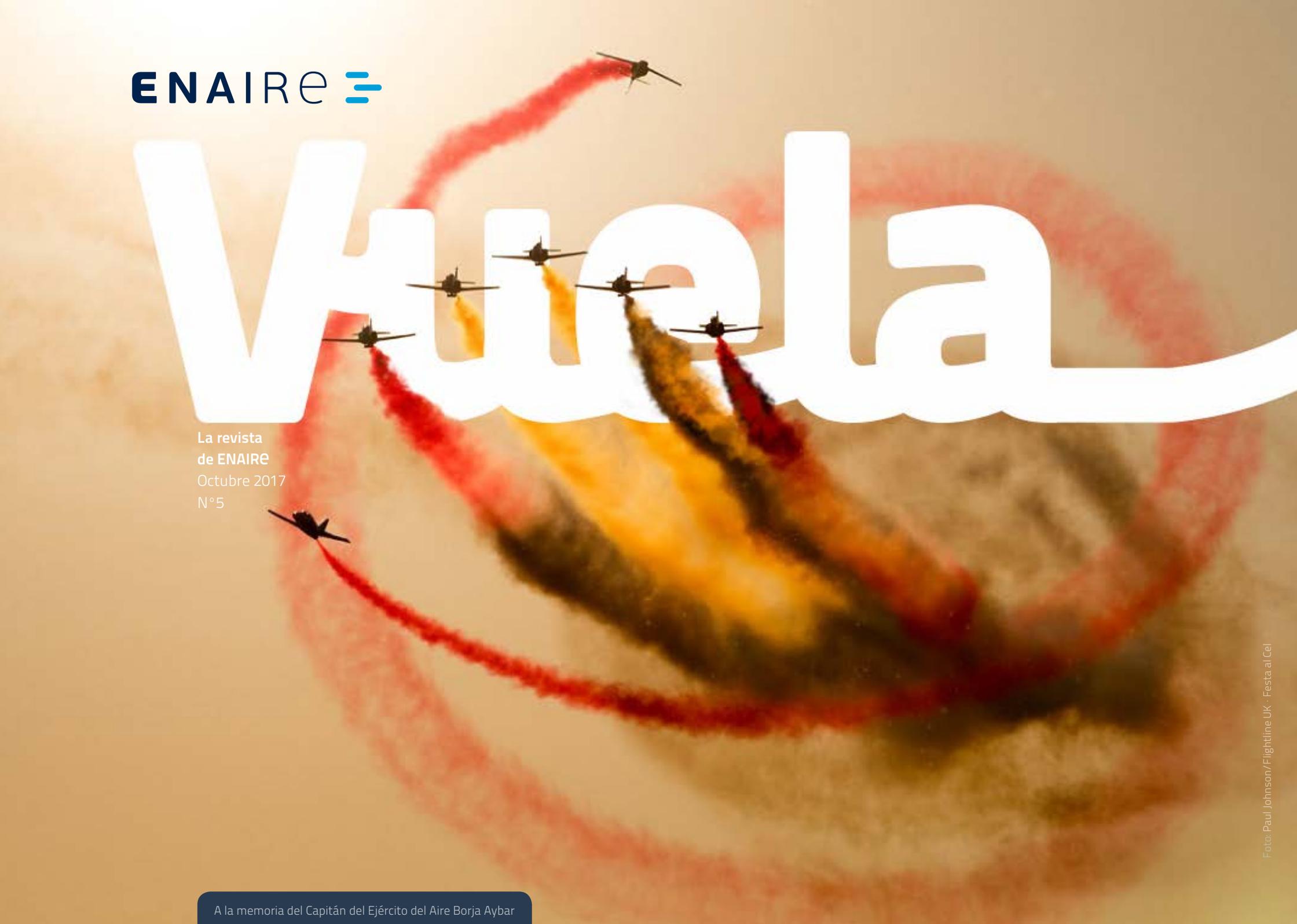


ENAIRe 

Vuelo



La revista
de ENAIRe
Octubre 2017
Nº5

A la memoria del Capitán del Ejército del Aire Borja Aybar

Índice

03

Tormenta
de Ideas



04

Héroes
en la
frecuencia



9

Donde el
viento
te lleve



15

1m²
por la
naturaleza



18

Gente
con chispa



21

ENAIRE
NEWS



27

Nos
Muda-
mos



28

Silvia
Ortas



32

Lo tuyo
es puro
teatro



35

Salto
a la fama



39

Hablan
de nosotros



43

¿Qué ves?



46

Portada
a la contra



Tormenta de Ideas



50 Aniversario del Cuerpo de Controladores Aéreos

Este año celebramos el medio siglo de la creación del Cuerpo de Controladores Aéreos, lo cual merece una celebración de altura y nuestro reconocimiento a un colectivo de profesionales cuyo trabajo ha sido determinante en el desarrollo del transporte aéreo en nuestro país.

Estamos programando una serie de actos, en colaboración con la Aso-

ciación Profesional de Controladores de Tránsito Aéreo (APROCTA) y con la Unión Sindical de Controladores Aéreos (USCA).

Envíanos tus propuestas para que todos seamos partícipes de este cumpleaños tan especial.



Responsabilidad Social Empresarial: RSE ENAIRE

Dentro del marco de trabajo del Plan de Vuelo 2020, estamos trazando la orientación que vamos a dar a la RSE de ENAIRE, que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) define como el conjunto de acciones que toman en consideración las empresas para que sus actividades tengan repercusiones positivas sobre la sociedad, por la vía de los principios y valores.

Nos gustaría conocer tu opinión y escuchar tus sugerencias. ¿Dónde piensas que tenemos que poner el foco? ¿En la solidaridad? ¿En el crecimiento sostenible? ¿En el compromiso ético? ¿En la seguridad y la salud? ...

Envía tus ideas para VUELA a:
comunicacion@enaire.es

Héroes en la frecuencia

Miguel Ángel
García Barbero



Sucedió el 23 de agosto de 2015. El Centro de Control de ENAIRE en Sevilla recibe una llamada en la frecuencia de alguien que gritaba: “El piloto está muerto y yo no sé volar”. La persona que llamaba, **Encarnación Molina Carrión**, tras el fallecimiento repentino del piloto estaba volando una aeronave que no sabía manejar. El controlador aéreo, **Fran González**, que además es piloto, le fue dando instrucciones. Sus compañeros del Centro de Control organizaron el cierre del Aeropuerto de Sevilla. Otro controlador y piloto, **Antonio Toscano**, salió a buscarla en otro ultraligero.

Los dos controladores de ENAIRE, uno en el centro de control y otro volando la llevaron casi hasta la pista del Aeropuerto. El helicóptero de Tráfico, **el piloto Antonio Zabau**, localizó la emergencia y, en cuanto cayó la aeronave, bajó para hacer el rescate que el cabo de la Guardia Civil, **Fernando Vera**, culminó con éxito en medio de las llamas.

Los cuatro recibieron condecoraciones al Mérito Civil el pasado 26 de junio, en Sevilla, de manos del secretario de Estado y presidente de ENAIRE, Julio Gómez-Pomar.

Así quedó el ultraligero accidentado

Fernando Vera Ha realizado numerosos rescates de personas en accidentes. "Cuando lo haces no tienes que dejarte llevar por las emociones, aunque sea un niño lo que tengas delante, sino sólo pensar cómo puedes ser lo más eficiente posible porque esa es la mejor manera de ayudar en ese momento"

Antonio Zabau Desde el helicóptero que pilotaba salió a volar en cuanto escuchó por radio la emergencia, acercándolo hasta el mismo lugar del accidente para que se pudiera realizar el rescate y avisando de la ubicación al resto de servicios de urgencias.

Fran González Su primera profesión en aviación fue la de técnico especialista en Telecomunicaciones Aeronáuticas. Trabajó en las oficinas AIS/ARO del Aeropuerto de Sevilla y de Tenerife Sur. Luego fue destinado al ACC de Sevilla y fue allí donde conoció de cerca la profesión de controlador.

Antonio Toscano El mundo aeronáutico es para Antonio Toscano una vocación. Empezó en la Escuela de Ingeniería de Telecomunicaciones y un día apareció el control aéreo en su vida gracias a Fernando Maestro, jefe de sala del Centro de Control de Madrid. Entonces todo cambió.



¿Con quién compartes tu condecoración?

Fran González: La comparto con todos los compañeros presentes aquel día en la sala de control. En aquella noticia, fue mi voz la parte “visible” de la actuación del centro de control, pero en realidad fue una labor de equipo en la que trabajamos todos para gestionar la emergencia lo mejor posible. Mi compañera Ana López en aproximación fue la primera que atendió la llamada de auxilio y estuvo gestionando todo el resto del tráfico, con todos los desvíos a otros aeropuertos. Lourdes Brenes fue la primera persona que se percató, cuando todos pensábamos que se trataba de una broma, de que aquello era una emergencia real y estuvo, por su experiencia, todo el tiempo dando apoyo en la sala de control. El jefe de sala, José Luis Sanz Santos, y el supervisor, Alfredo Ternero (que fue quien me dijo que me hiciera cargo de atender las comunicaciones teniendo en cuenta que soy piloto de ultraligero), estuvieron gestionando el cierre del Aeropuerto de Sevilla y el protocolo de emergencia. Y todos los demás compañeros estuvieron a mi lado en todo momento para ayudar en lo que

podieran. Sin duda, aquel día la sala de control funcionó como un buen equipo. Se podría poner como ejemplo de trabajo en equipo en control.

Antonio Toscano: Con el piloto José Chacón. Íbamos juntos y él manejaba los mandos. Quiero destacar que fue muy importante lo que hizo en el aterrizaje de emergencia. También quiero compartirla con mi familia, mi mujer Otilia y mis hijos Loreto y Víctor, todos ellos controladores de tránsito aéreo. Además, con mi hermana y mi cuñado, Pedro Vargas, recientemente fallecido, muy aficionado a la aviación, con quien departía sobre los programas de investigación de accidentes aéreos.

¿Por qué volar? ¿No es bastante el control aéreo?

F.G.: Me gusta volar aviones sin cabina, de estructura muy sencilla, por el simple placer de volar. Lo que más me gusta es volar al aire sobre la playa. Es una experiencia única.

A.T.: Lo probé en Sevilla y me fascinó. Tengo la licencia de piloto de ultraligero y la de piloto privado. Me encanta

volar como me encanta la instrucción a controladores, que es a lo último a lo que he venido dedicándome en mi vida profesional. Todos los años organizamos un macroviaje con siete aviones: Portugal, Asturias, Castilla, y suelo organizarlo y llevar las comunicaciones radio con Control.

¿Te afecta el accidente como profesional?

F.G.: Lamentablemente, los accidentes forman parte de la actividad del vuelo,

al igual que del resto de la vida. Cuando vuelas, asumes un riesgo, que tratas de minimizar llevando bien revisado el avión, consultando la previsión meteorológica e intentando ser consciente de lo que haces en cada momento.

A.T.: No, y ello a pesar de que eran amigos y compañeros del mismo club de vuelo. Dicen que cuando vives un accidente tienes que salir a volar al día siguiente porque si no es más difícil continuar con la afición a volar.



Dicen que cuando vives un accidente tienes que salir a volar al día siguiente porque si no es más difícil”

Antonio Toscano



“ El supervisor me dijo que me hiciera cargo de atender las comunicaciones teniendo en cuenta que soy piloto de ultraligero”

Francisco Javier González



¿Qué significa para ti la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil?

F.G.: Es un reconocimiento a una labor en el puesto de trabajo.

A.T.: Significa muchísimo. Es el colofón a mi carrera. Un gran regalo para mí y mi familia.

¿Qué viene ahora?

F.G.: Siempre he estado vinculado a Sevilla, que es donde está mi familia. Por el momento, no tengo intención de cambiar de puesto de trabajo. Me gusta el trabajo que hago.

A.T.: Me ha costado bastante desconectar. Casi me presento en el centro de control al día siguiente de la jubilación. Tengo muy buenos amigos controladores, compañeros de tertulia de los pilotos de helicóptero y vengo a veces. Estaría encantado de colaborar con la Asociación de Pilotos de Aviación Ligera y con ENAIRE en cualquier cosa que pueda ser útil.

¿Ves aires nuevos desde que somos ENAIRE?

F.G.: Desde mi puesto de trabajo sólo veo cambios de imagen en la entidad, pero, operativamente hablando, tengo que lamentar que los cambios no han llegado al sistema de control de tráfico aéreo, que es lo que yo conozco. Quizás, en Servicios Centrales y en otras divisiones vean más claros los cambios. Creo que hay mucho por hacer en cuanto a la mejora y modernización del sistema.

A.T.: Sí existen aires nuevos y una gran voluntad de diálogo, de colaboración y de participación que atribuyo en gran medida directamente a la Dirección General.

Un mensaje a los compañeros

F.G.: Mi gratitud a todos los compañeros del Centro de Control de Sevilla, no sólo de control, sino a todos los que trabajan en la dependencia, por las muestras de apoyo y cariño recibidas tras aquel suceso. Es algo difícil de explicar. No tengo palabras para describir la reacción de todos al conocer lo que pasó. Fue algo inolvidable. Me siento muy orgulloso y afortunado de trabajar junto a estos compañeros.



No perdáis la ilusión por el control del tráfico aéreo. En aviación cada día se aprende de los demás"

Antonio Toscano

Donde el viento te llev

Susana
Llorente Calderón

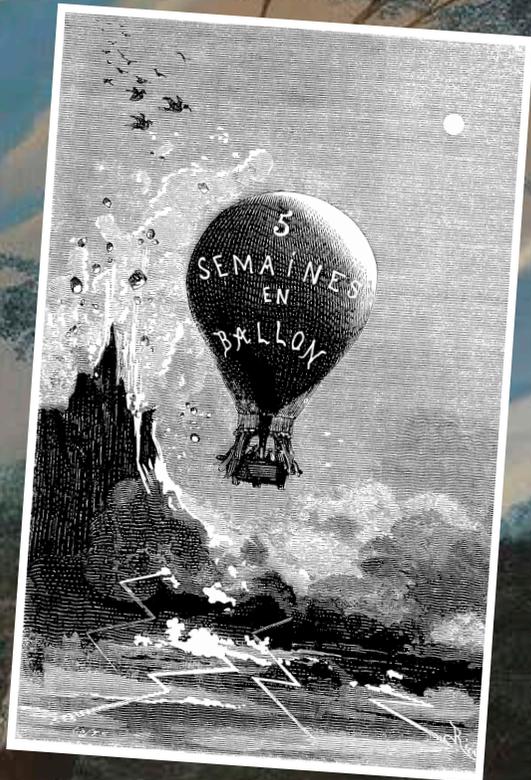
Flotar en busca del mejor amanecer de tu vida con vistas de 360° y respirar aire puro que oxigena el cuerpo y la mente.

Así es montar en globo, una experiencia mágica que te permite ver el mundo desde otra perspectiva y experimentar la primera forma de volar que tuvo el ser humano.

Algunos como nuestros compañeros, **Margarita Ribas** y **César Fernández** ya se han atrevido con ello, al igual que lo hicieron otros hace más de doscientos años.



Portada original de la primera edición de *Cinq Semaines en ballon*, de Julio Verne (1863)



Cuando el aire se convirtió en espacio aéreo

"Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez", Antonio Carnicero (~1784) . Museo del Prado

Hace más de dos siglos que se pintó este óleo, cuando sólo volaba una aeronave y no hacía falta controlar el espacio aéreo. Los últimos años hemos reservado el mismo cielo de Aranjuez para celebrar la Copa del Rey de Aerostación donde coinciden más de 30 globos provenientes de todo el mundo

Y pensar que todo empezó con un juego de niños...

Hace 234 años, en 1783, dos hermanos franceses, Joseph-Michel y Jacques-Étienne Montgolfier, considerados los inventores del globo aerostático, consiguieron que una bolsa esférica de lino forrada de papel se elevara a los cielos y recorriera 2 kilómetros de distancia, en un viaje de 10 minutos de duración en el que llegó a alcanzar una altitud entre 1.600 y 2.000 metros.

Fue el primer paso del viaje en globo de la historia. Pero la idea surgió por casualidad, años antes, cuando los dos hermanos, todavía niños, hijos de un fabricante de papel, jugueteando con bolsas, comprobaron asombrados que se elevaban al calor del fuego.

Después subieron a la canasta a una oveja, un pato y un gallo. Y a finales de ese mismo año tuvo lugar el primer vuelo tripulado con un humano.

Andando el tiempo, en 1863, otro francés ilustre, Julio Verne, publicó su primera novela: *Cinco semanas en globo*.

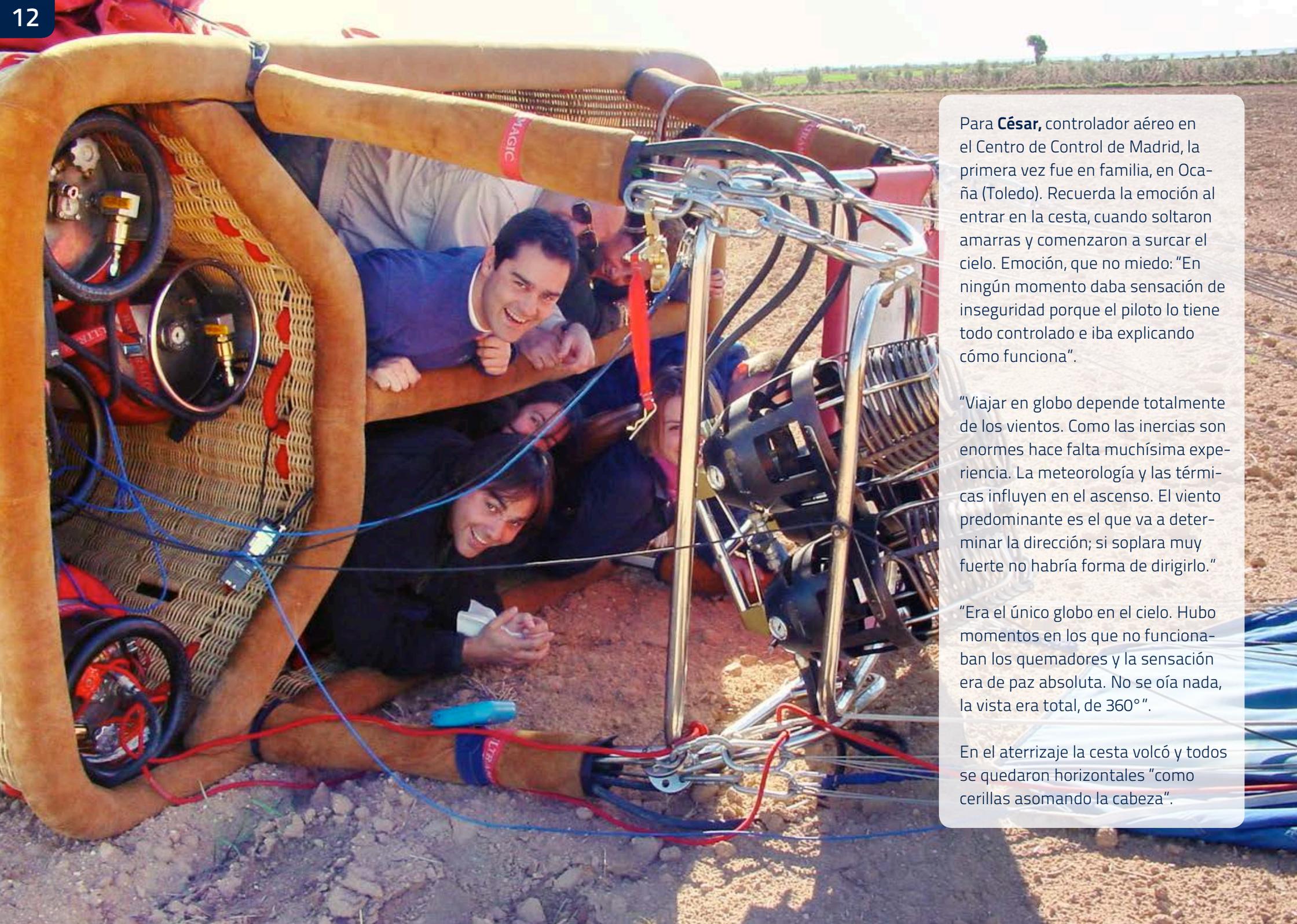




Marga, secretaria de Dirección de la Región Balear. Se estrenó sobrevolando el cielo mallorquín en mayo de 2015 como regalo a su marido. Aunque le daba miedo le sorprendió su estabilidad. “Al despegar apenas te das cuenta de que te estás elevando. De repente, ves que el suelo se aleja. Esperaba que hiciera frío, por el viento, pero apenas lo notas; esto te permite disfrutar el paisaje. Las vistas son impresionantes, puedes distinguir claramente los animales, las casas, el campo, los árboles... Domina el silencio, únicamente roto por el sonido intermitente del quemador”.

Ese día despegaron tres globos. En el más pequeño hubo una petición de mano. Ella contestó “Sí quiero”. Nos lo comunicaron a los pasajeros de los demás globos. “Aquí arriba todas dicen que sí”, confesó el piloto.

Recuerda que el aterrizaje no fue tan suave como el despegue. El globo tocó dos veces el suelo antes de detenerse definitivamente. A pesar del contratiempo, sin duda, repetirá.



Para **César**, controlador aéreo en el Centro de Control de Madrid, la primera vez fue en familia, en Ocaña (Toledo). Recuerda la emoción al entrar en la cesta, cuando soltaron amarras y comenzaron a surcar el cielo. Emoción, que no miedo: "En ningún momento daba sensación de inseguridad porque el piloto lo tiene todo controlado e iba explicando cómo funciona".

"Viajar en globo depende totalmente de los vientos. Como las inercias son enormes hace falta muchísima experiencia. La meteorología y las térmicas influyen en el ascenso. El viento predominante es el que va a determinar la dirección; si soplara muy fuerte no habría forma de dirigirlo."

"Era el único globo en el cielo. Hubo momentos en los que no funcionaban los quemadores y la sensación era de paz absoluta. No se oía nada, la vista era total, de 360°".

En el aterrizaje la cesta volcó y todos se quedaron horizontales "como cerillas asomando la cabeza".



Diez años más tarde César repitió la experiencia en Turquía con unos compañeros y 120 globos más. Sobrevolaron Capadocia, un paisaje que quitaba el aliento. Hicieron descensos de una bella precisión, incluso llegaron a tocar la cúspide de las torres de piedra y arena. "A un precio asequible, fue una experiencia estupefacta. No hay sensación de inseguridad y disfrutas de vistas increíbles".

Foto: César Fernández

No es la Luna, pero podría serlo
Capadocia, Turquía: Patrimonio de la Humanidad.
Contemplar las "chimeneas de hadas" desde la cesta de mimbre de un globo aerostático, es una experiencia indescriptible. Aquí florecieron algunas de las civilizaciones más antiguas, que se asentaron sobre un lugar mágico de Anatolia central donde la actividad volcánica creó un paisaje lunar único



Club de compras ENAIRE

Descuentos del 10%
en viajes en globo.

Si te animas, a través del PAE, puedes encontrar vuelos en globo con un descuento del 10% en: **Servicios/Ocio/ Deportes y Actividades de Ocio y tiempo libre**

Hay muchas ciudades donde se organizan viajes en globo: Alicante, Barcelona, Cádiz, Girona, Granada, La Rioja, Madrid, Málaga, Mallorca, Sevilla y Segovia.

Para enamorar: paseos nocturnos o degustar platos de alta cocina

Hay una amplia variedad de destinos por toda España, a donde puedes acudir en grupo o en pareja. También hay vuelos con *chef* a bordo, para personas con movilidad reducida e incluso vuelos nocturnos. No serás el mismo cuando la cesta toque el suelo

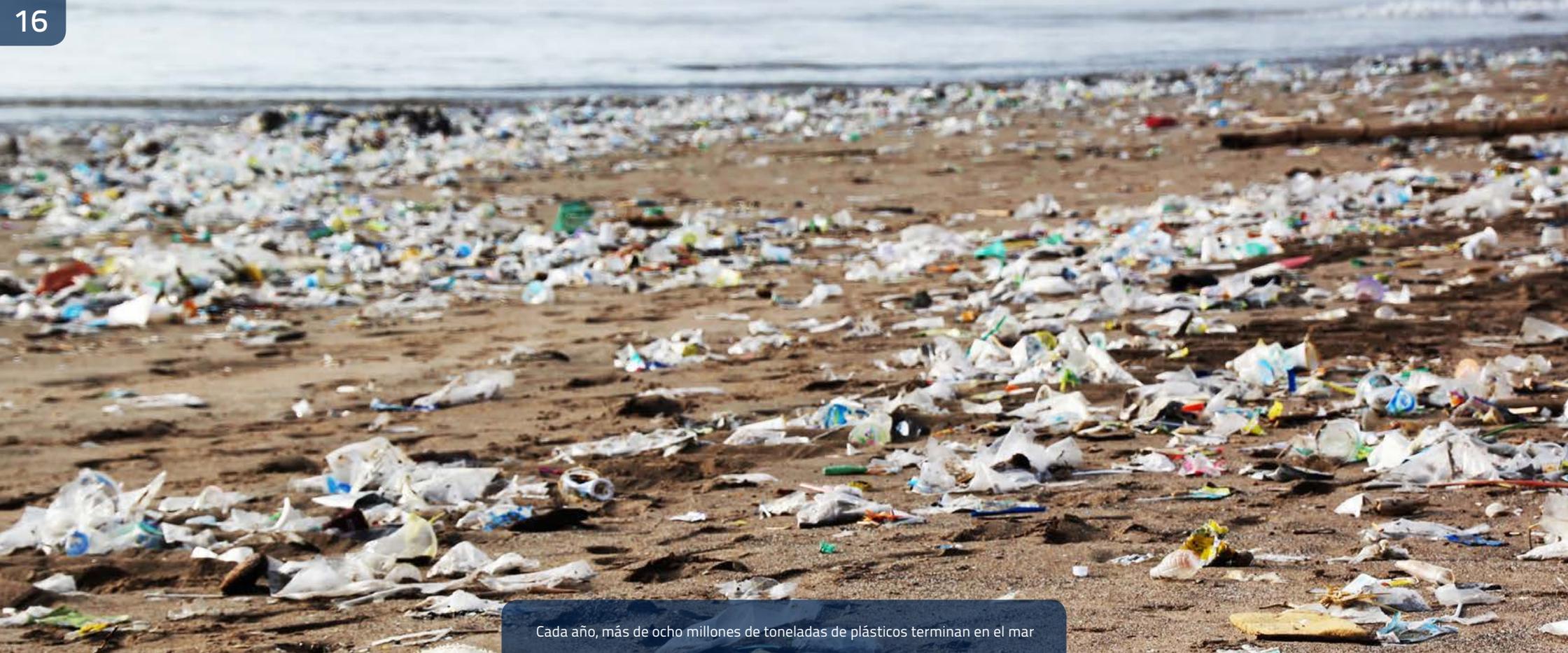
1m²

por la naturaleza

Raquel
Mayoral Olivares

¡Stop basura! ¿Cómo?
Nos hemos sumado a la iniciativa de limpiar 1m²
impulsada por SEO/BirdLife y Ecoembes.
Santiago Cortés, jefe de la División de Seguridad, Calidad y
Medio Ambiente de ENAIRE, junto a otros compañeros,
dieron ejemplo de nuestro compromiso por la sostenibilidad.





Cada año, más de ocho millones de toneladas de plásticos terminan en el mar

Una pantalla de televisión o una maleta. El espacio que ocupan estos elementos es el mismo que propone limpiar "1m² por la naturaleza"

El pasado 17 de junio, ENAIRE se unió al primer encuentro ciudadano nacional promovido por el proyecto Libera, de SEO/BirdLife (Sociedad Española de Ornitología) en alianza con Ecoembes.

El desafío consistía en limpiar de basura y residuos un espacio natural de 1m² para acabar con el *littering* (abandono de residuos) en nuestras montañas, playas, etc.

ENAIRE difundió esta iniciativa entre los empleados para que participasen y contribuyeran con su granito de arena a mejorar sus entornos naturales más cercanos.

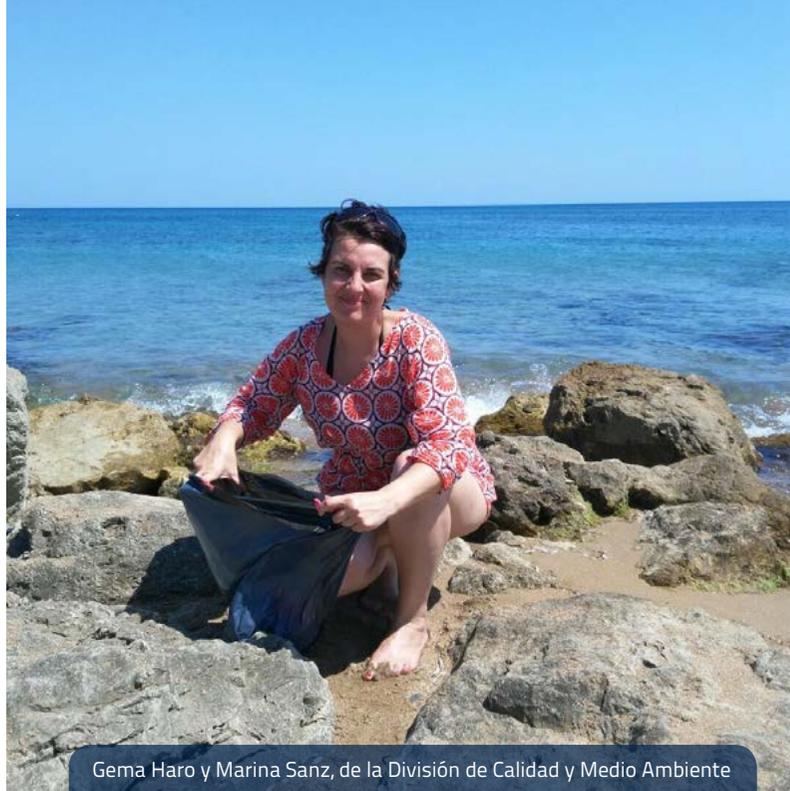
Desde las playas a los bosques, ríos y parques, cualquier metro cuadrado valía para sumarse a esta actividad.

"1m² por la naturaleza" surgió con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente 2017 que este año lleva el lema "Estoy con la naturaleza" y que busca conectar a las personas con el medio ambiente.



Que ENAIRE tiene un firme compromiso con la sostenibilidad no es ninguna novedad porque en los últimos años, gracias a nuestra gestión del espacio aéreo, hemos conseguido ahorrar a las compañías 1,8 millones de millas náuticas, lo que se traduce en 20.000 toneladas de combustible y 63.000 toneladas de CO₂ menos emitido a la atmósfera, lo que equivale al CO₂ absorbido por más de 3.000.000 de árboles.

Ésta y otras actividades de Responsabilidad Social Empresarial a las que se suma ENAIRE os las iremos contando aquí. Por el momento, os dejamos algunas fotos de nuestros compañeros en su participación en "1m² por la naturaleza".



Gema Haro y Marina Sanz, de la División de Calidad y Medio Ambiente llevaron la iniciativa a las playas de Denia (Alicante) y a San Pedro de Ojeda (Palencia)



José Antonio Aznar, jefe de la División de Calidad y Medio Ambiente, liderando el compromiso



Y los más jóvenes voluntarios, mostrando que las nuevas generaciones también están muy comprometidas con la naturaleza

Antonio Casares García



Ubicada en el sótano, cumple en silencio un servicio esencial para que todos los días más de 3.000 vuelos puedan ser controlados desde el Centro de Control de ENAIRE en Madrid. Se trata de **la central eléctrica**, una instalación que hace posible que la energía necesaria llegue a todos los sistemas. En ella, un equipo de técnicos **trabaja a turnos, las 24 horas**, para garantizar la continuidad de los servicios de navegación aérea.

Juan Romero en una reunión con su equipo



El lado más cálido de esta fuente de energía son, sin duda, las doce personas que integran el Departamento de Mantenimiento del Centro de Control de Madrid a cuyo frente está **Juan Romero**.

La principal responsabilidad del equipo es dar continuidad a todos los sistemas de navegación aérea, en caso de producirse un corte de suministro eléctrico, tanto a nivel de energía como de climatización; esto significa que **suceda lo que suceda, no pueden quedarse sin fluido eléctrico** lo que se garantiza a través de sistemas de emergencia y continuidad.

El Centro de Control de Madrid está abastecido mediante dos acometidas de la empresa Iberdrola que se nutren de fuentes diferentes y que están situadas en dos áreas extremas para evitar que no fallen ambas de una tacada. "Las dos

están activas y cualquiera de ellas está capacitada para suministrar energía a los dos edificios y un tercero que se va a poner en marcha en un futuro", asegura Juan Romero, jefe de Mantenimiento del Área de Energía y Climatización.

La central eléctrica es una instalación robusta que dispone de sistemas de emergencia y continuidad. Nos referimos al sistema de alimentación secundario. Estos grupos electrógenos entrarían en funcionamiento en el caso de que dejaran de recibir energía de los dos centros de Iberdrola.

Para asegurar que en un caso así todos los sistemas del Centro de Control sigan funcionando sin ningún tipo de anomalía, los técnicos de ENAIRE realizan actuaciones y mantenimientos en tiempo real de los grupos electrógenos.

Cada 30 días cortan el suministro de red para comprobar todos los sistemas y los tiempos de respuesta: "El mantenimiento mensual que realizamos mediante una comunicación previa, no tiene incidencia técnico-operativa, pero nos sirve para ver que todas las instalaciones de energía funcionen adecuadamente.

Y quiero señalar que las pruebas las hacemos por la mañana, en tiempo real. **Hay que tener confianza en nuestras instalaciones y técnicos**", explica con orgullo Romero.

Además del sistema de arranque por baterías, también es primordial poner en

marcha el sistema de combustible para que los grupos electrógenos secundarios y el sistema de refrigeración, que evita el sobrecalentamiento en cualquier máquina o motor, se alimenten.

Gracias a este equipo con "tanta chispa" y profesionalidad, "en los 37 años que llevo aquí- dice Juan- **no hemos tenido ningún cero total en la continuidad del servicio de energía**, en los sistemas de navegación aérea que apoya al control aéreo. Nuestra principal misión es seguir alimentando este equipamiento y que tenga continuidad para transmitir toda la información que necesitan los aviones cuando están volando".

Sistema de refrigeración instalado a lo largo de todo el sótano.
En caso de un corte eléctrico debe poder disipar el calor de todo el equipamiento



ROAD SHOW de EASA

Ángel Luis Arias, director general de ENAIRES, e Isabel Maestre, directora de la Agencia Estatal de Seguridad Aérea (AESA), inauguraron la presentación de la hoja de ruta de la Regulación de la Aviación General de EASA.

Ángel Luis Arias mostró su firme apoyo y defensa de la Aviación General, resaltando la importancia de la colaboración de todos para lograr que este sector de la aviación en España alcance los niveles de desarrollo de otros países europeos.

Javier Cámara, jefe de Diseño y Desarrollo ATM de ENAIRES avanzó que estamos trabajando con el #PlandeVuelo2020 en simplificar en lo posible la estructura del espacio aéreo y revisando las dimensiones de las áreas de control (CTR y TMAs) para dar más acceso a la Aviación General. ENAIRES, además, publicará un nuevo manual VFR que mejorará toda la información de los aeródromos al estilo de la "Guía Michelin".



Javier Cámara, jefe de Diseño y Desarrollo ATM de ENAIRES

Gracias por 25 años de entrega y servicio

El 30 de septiembre se celebró en la Base Aérea de Cuatro Vientos el 25º Aniversario del ALA 48. ENAIRE patrocinó este primer y único festival aéreo de Madrid que contó con una participación masiva.

Más de 45.000 personas acudieron para ser testigos de esta exhibición aérea y estática que contó con la participación, entre otros, de la Fundación Infante de Orleans (FIO), Patrulla Aspa y Patrulla de Honores del Ejército del Aire, además de los saltos acrobáticos realizados por la PAPEA (Patrulla Acrobática de Paracaidismo del Ejército del Aire).



Calurosa mañana la que vivimos entre impresionantes maniobras en la Base Aérea de Cuatro Vientos, Madrid

Intensos fines de semana en el espacio aéreo



Foto: Flightline UK - Festa al Cel

parecía que con la despedida del verano terminaba la temporada de festivales aéreos pero nuestros cielos mantienen una intensa actividad.

El fin de semana del 15 al 17 de septiembre coincidió el centenario de la aviación naval de la Armada Española en Rota, la pasada de Patrulla Águila y PAPEA en la inauguración del Wanda Metropolitano junto con las exhibiciones del Ejército del Aire en Salamanca y Melilla. Y esto no para: Moto GP, Festa al Cel, Ala 48, desfile 12 de octubre...

Todas estas exhibiciones cuentan con reservas de espacio aéreo gestionadas por el Departamento de Coordinación Operativa de Espacio Aéreo de ENAIRE con el Estado Mayor del Aire y el Ministerio de Defensa, que acotan esa zona por seguridad de los usuarios del espacio aéreo. También hemos coordinado el mítico Raid Latéòère así como los campeonatos de parapente y paramotor del este y sur peninsular.

La Patrulla Águila cerró el espectáculo de la Festa al Cel



iTEC se reúne en Palma

El Centro de Control de ENAIRE en Palma fue el escenario elegido para la reunión anual de los directores de iTEC (interoperability Through European Collaboration), el consorcio europeo del que somos fundadores junto con los proveedores alemán DFS y el británico NATS.

Responsables de ENAIRE, Indra, NATS, DFS, Avinor (Noruega), Oro Navigacija (Polonia), PANSO (Polonia), LVNL (Países Bajos) compartieron los últimos avances de este sistema diseñado por Indra para aumentar la capacidad del espacio aéreo y mejorar la seguridad de la circulación aérea mediante la detección automática de posibles pérdidas de separación entre aeronaves.

Compañeros de ENAIRE con sus homólogos europeos en Palma

Sobre- volamos Iberia

La Vuelta Ibérica es el acontecimiento anual más importante del sector de la aviación deportiva y cuenta, en su mayoría, con la participación de aeronaves de España y Portugal, pero también de Francia, Alemania y otros países europeos.

AEPAL (Asociación Española de Pilotos de Aeronaves Ligeras), en coordinación con su homóloga portuguesa, la APAU, organiza este evento y las etapas de vuelo que se desarrollan en España y Portugal. Éstas son de un máximo de 300-400 km y se suelen realizar durante las primeras horas de la mañana.

ENAIRES ha seguido de cerca la XXVI edición de la Vuelta Ibérica y prestado servicios de información aeronáutica (AIS) y de meteo a las aeronaves ligeras que volaban en visual, para que pudieran llegar a sus destinos con seguridad.



Controlador aéreo en el Aeropuerto de Vitoria

Seguros en equipo



En el Centro de Control de Tráfico Aéreo de ENAIRES en Sevilla se ha celebrado la reunión periódica del Comité de Autoprotección externo. El encuentro se produce en el marco del Plan de Autoprotección de ENAIRES para coordinar las actuaciones ante una potencial emergencia. Todas nuestras dependencias están protegidas ante cualquier amenaza que pueda poner en riesgo la seguridad de las personas y las instalaciones. Acudieron a esta cita responsables de Protección Civil de la Delegación del Gobierno, del Servicio de Protección Civil y del 112 en Andalucía; jefe de Operaciones del Aeropuerto de Sevilla, miembros del Servicio de Prevención de Incendios y Salvamento del Ayuntamiento y el director de ENAIRES en la Región Sur acompañado de personal de seguridad operacional, mantenimiento y prevención de riesgos laborales.

Miembros del Comité de Autoprotección reunidos en Sevilla con nuestros compañeros del Centro de Control

Tiene mérito

Es el caso de nuestro compañero Jesús Romero Hernández, jefe de la División de Seguridad de ENAIRES, que ha recibido la medalla al mérito policial con distintivo blanco "por su actuación singular y extraordinaria" en el desarrollo de destacados trabajos con utilidad para el servicio y prestigio de la Policía Nacional, en particular para la Unidad de Droga y Crimen Organizado. ¡Enhorabuena! La condecoración fue entregada en la Comisaría General de Policía Judicial en Madrid el 3 de octubre.

Jesús Romero Hernández con la medalla al mérito policial



Emilio Herrera, un visionario elogiado por Einstein



Emilio Herrera, ingeniero militar y presidente en el exilio de la Segunda República española

El pasado 13 de septiembre se cumplió el 50 aniversario de la muerte del General Emilio Herrera, un ingeniero militar que se inclinó por la navegación aérea a lo largo de toda su vida.

Nacido en Granada en 1879, obtuvo su credencial de piloto de aerostatos en 1905 y fue un prolífico autor de ensayos científicos sobre técnica aeronáutica. Tal es así que en 1923 fue uno de los principales valedores en la creación del Laboratorio Aerodinámico de Cuatro Vientos (Madrid), uno de los más avanzados en su género y el actual precedente del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial.

Gracias a su empuje y sapiencia se creó en 1928 la Escuela Superior Aerotécnica y bajo su dirección se formaron los primeros ingenieros aeronáuticos españoles. Su figura ha sido reconocida en el extranjero: llegó a ser elogiado por Albert Einstein y la NASA le tuvo como referente para confeccionar su

traje espacial, ya que **Emilio Herrera diseñó en 1932 su "escafandra estratosférica"**, una indumentaria para facilitar los paseos en el espacio.

Expatriado al finalizar la Guerra Civil, llegó a presidir el Gobierno de la II República, a ser consultor científico del Ministerio del Aire francés, de la Oficina Nacional de Investigaciones Aeronáuticas de Francia (Onera) y de la UNESCO. Sus innovaciones técnicas en el ámbito aeronáutico y científico fueron reconocidas por el Instituto y la Academia de Ciencias de Francia con el título de Laureado en Ciencias así como otras distinciones.

A modo de homenaje, Fundación ENAIRES creó en 1995 el premio "Emilio Herrera", galardón trienal otorgado a la dedicación profesional en el campo de la aeronáutica. Herrera falleció en Ginebra en 1967.

Mudanza a la vista

Como la salud es lo primero, y no podíamos demorar una solución urgente ante la aparición de casos de lipoatrofia en el edificio Lamela, sin perjuicio de todas las medidas adoptadas, sin tiempo que perder hemos tomado la decisión de trasladar la sede de servicios centrales a un nuevo edificio en alquiler: al número 1 de la calle Campezo, en el Parque Empresarial Las Mercedes.

Será nuestra casa durante los próximos 4 años. Lo hemos hablado con el Comité de Centro y creemos que es la mejor opción: por su emplazamiento, por el espacio disponible y por las comunicaciones. Os mantendremos informados de todos los avances que vayamos haciendo.



Silvia Ortas,
primera mujer
controladora aérea
en España

Estamos celebrando
el 50 aniversario de la
aprobación, en 1966,
del Reglamento de la
Circulación Aérea.
Seis años después
Silvia Ortas se
incorporaría al control
aéreo donde prestó
servicio 44 años.
¿Qué podrá contarnos?

Alejandro
Muñiz Delgado





La única manera que tenía de acercarme a los aviones era ser azafata”

¿Cuándo se despertó tu vocación por el control aéreo?

Desde que era pequeña tuve curiosidad por la aviación. Me llamaba mucho la atención, porque era algo desconocido y muy novedoso. La única manera que tenía de acercarme a los aviones era ser azafata. El trabajo de azafata me gustaba, pero te obligaba a estar mucho fuera de casa y empecé a saber del control aéreo, al entrar a cabina iba oyendo las autorizaciones de controladores...

Antes era distinto porque los aeropuertos eran más pequeños y los controladores tomaban café con los pilotos, azafatas, todos juntos... La gente se conocía.

Una de esas ocasiones subí al fanal y conocí de cerca el control. Quería tener una vida más asentada y tuve la idea de cambiar al control aéreo sin salir de la aviación.

Me pareció una cosa muy bonita, muy sofisticada y complicada. Dije “esto me va a gustar”. Mis padres siempre estuvieron muy orgullosos de lo que hacía y siempre me apoyaron en todo. Y cuan-

do hubo un examen, aunque no había ninguna mujer, me presenté. Cuando les dije que había aprobado se pusieron muy contentos. Una no piensa que está siendo pionera, lo haces y punto. Cuando me casé, seguí trabajando.

¿Cómo era trabajar bajo régimen militar?

Antes éramos funcionarios civiles de la administración militar; después fuimos funcionarios civiles; y luego ya pasamos a Aena. Aunque fuésemos civiles, todos los jefes y la forma de trabajar era militar, las jefaturas, los directores... Todos eran militares.

¿Cómo te trataban al ver una mujer?

A mí la verdad es que me trató todo el mundo fenomenal. No puedo tener ninguna queja, porque la gente conmigo en control fue exquisita. No solamente eran estupendos, sino que además me preguntaban si tenía problemas; sentía que se preocupaban porque estuviera bien. Seguramente habría alguno que pensaba, ¿qué hace ésta aquí? Pero nadie me lo dijo.

Cuando quise cambiar de sitio de trabajo tuve las mismas oportunidades y opciones que los demás. Antes, la formación era global y no tan específica y podías pedir destino donde quisieras, tanto torre como centro.

Mi primer destino fue la torre de Barajas. Después pasé por el Centro de Control de Barcelona, la torre del Aeropuerto de Gran Canaria, torre con aproximación de Málaga y Tenerife. Todos los cambios han sido por temas personales. Estuve en la sede central en Madrid en el servicio de control de la circulación aérea y luego en control de afluencia en la Unidad Central ATM.

¿Cómo ha evolucionado para ti el control aéreo?

Como de la noche al día. Ha sido una evolución como en todos los ámbitos de la vida, porque yo entré en 1971 y han pasado 40 años. Antes se veían puntos en el control radar, el avión se identificaba como un punto y tú podías pedirle que activara algún instrumento que tiene el radar y aparecía una rayita... Tenías más información, pero muy poca. En cambio, ahora, al lado de cada avión tienes la etiqueta con el número de vuelo y el nivel.

¿Tienes algún recuerdo especial? ¿Qué parte del control te gusta más?

A lo largo de tantos años tengo muchos y de todas clases. ¿Qué me gusta más? El control de área, en los centros de control. La torre de control se encarga del principio del vuelo y del aterrizaje, que serán 10-15 minutos... Pero una gran carga de trabajo recae sobre los centros de control. De cara al gran público son el gran desconocido. La gente cree que todo se hace en la torre.

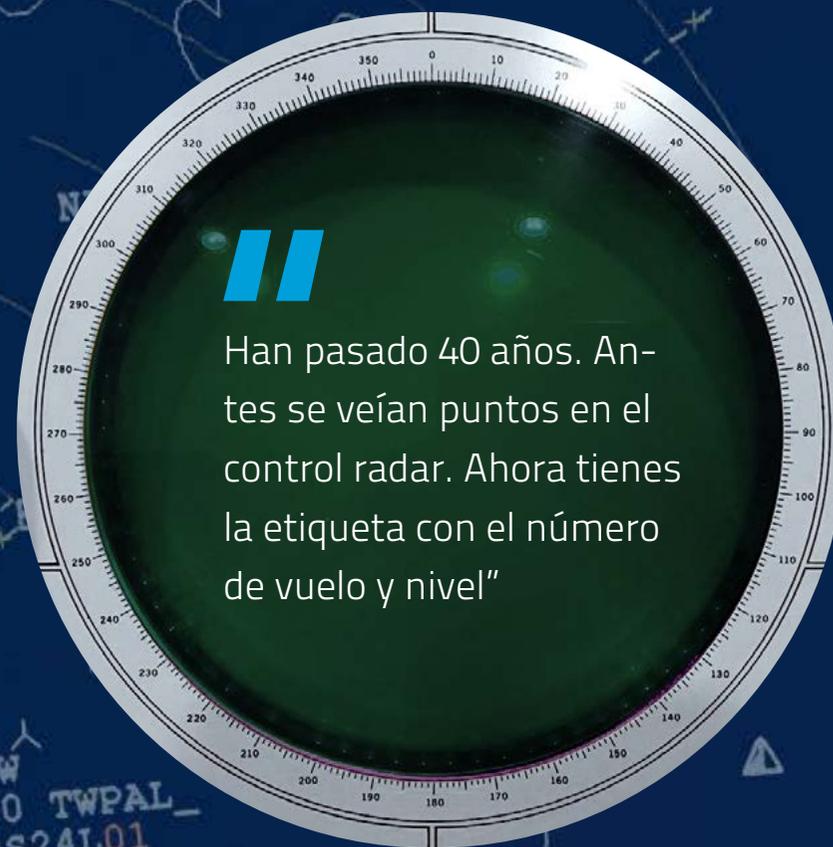
No tengo ninguna mala experiencia afortunadamente. Sí que se dan momentos de agobio o de incidentes en el trabajo. Cuando hay cualquier cosa que se sale de la previsión te genera una desorganización de tu mente, del tráfico y de lo que hay ahí arriba. Hay momentos de esos como en todos los trabajos. Y debes adaptar rápidamente la cabeza a mil cosas que pueden surgir. Cuando estás trabajando no piensas que llevas gente, porque no podrías estar con esa carga emocional y así se mantiene la cabeza fría.

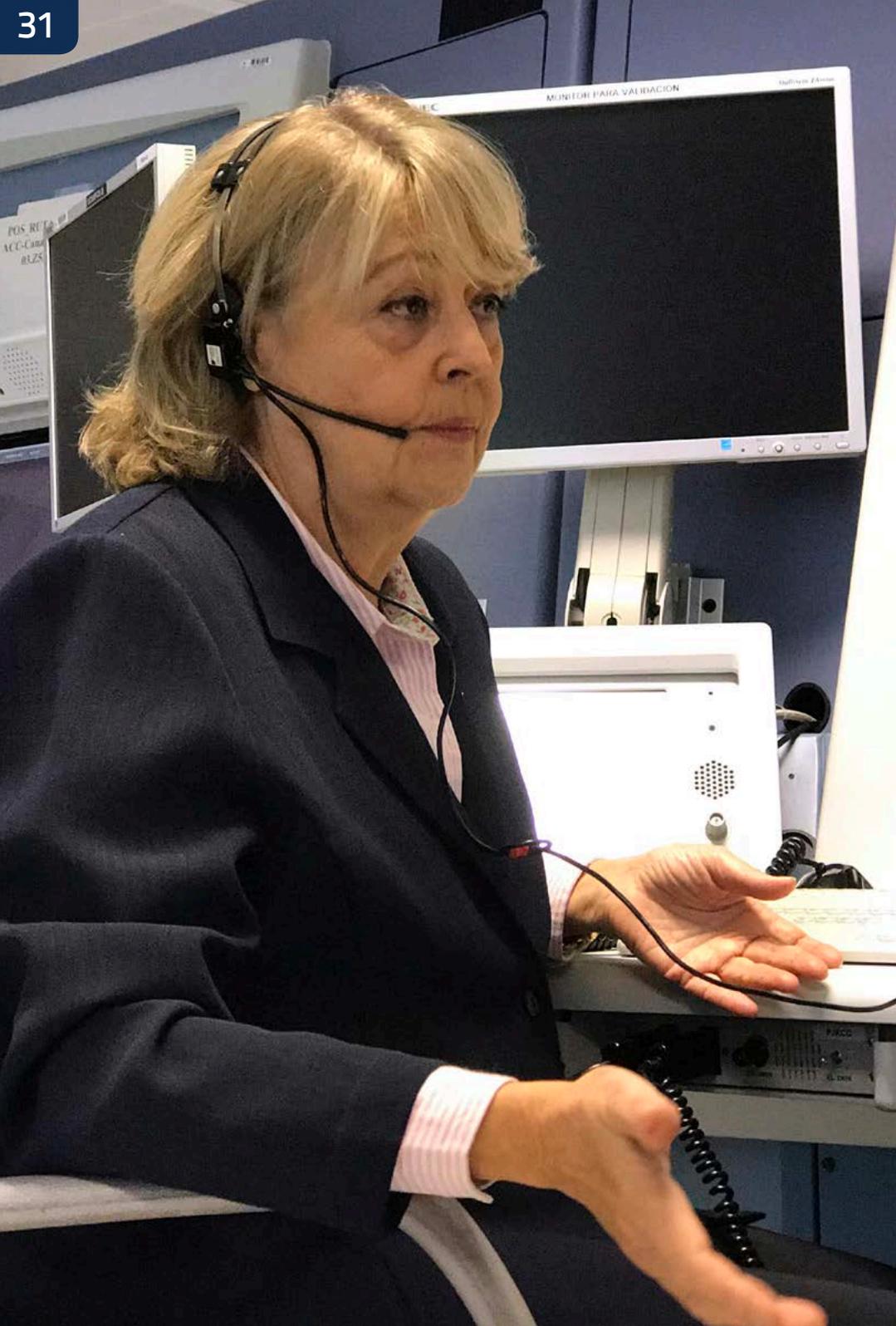
¿Recuerdas alguna anécdota divertida?

Conocía a tantos pilotos de mis tiempos como azafata, que cuando me hice controladora, muchos de ellos me saludaban en frecuencia con un "¡Hola Silvia!". A mí me daba mucho corte que me llamaran por mi nombre y yo era muy cortante, daba la instrucción y ya.

¿Cómo viviste la entrada de más mujeres?

Hubo dos después que yo: Auxiliadora Sánchez-Rodilla y María Fernanda Álvarez Borasteros. Me tomé con mucha naturalidad que llegaran más mujeres. Yo no distinguía que hubiera mujeres u hombres.





La gente en Aena, ahora ENAIRE, siempre ha sido gente muy vocacional, dedicada al trabajo, le gustaba lo que estaba haciendo”.

¿Has notado evolución en la empresa que primero era militar, luego Aviación Civil, más tarde Aena y después ENAIRE?

Hemos sido muy independientes en la empresa porque estábamos aparte en la frecuencia y no hemos notado diferencias en su evolución. El trabajo de control siempre ha sido el mismo.

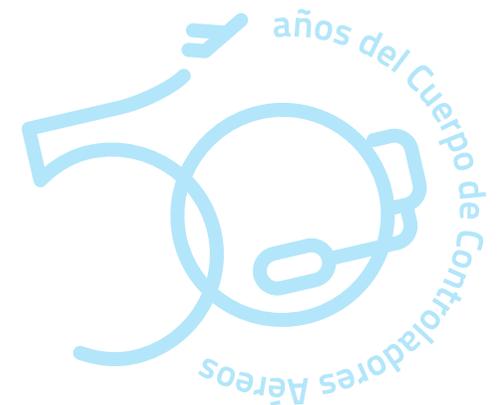
Habrás coincidido con tu marido piloto en frecuencia...

Muchas veces. Pero éramos muy profesionales. Daba la instrucción y punto, era un avión más. Seguramente le deseaba un buen vuelo y nada más. Evidentemente sabía cuándo iba a volar” y lo te-

nía controlado”. Muchas veces coincidían nuestros turnos y la conciliación familiar con los hijos era más complicada. Eso me generaba más estrés que el control aéreo.

¿Lo echas de menos?

44 años en control aéreo y no lo echo de menos porque una está en otro momento ahora. Tengo la sensación de haber hecho el trabajo que quería, en el momento que quería y he disfrutado mucho con ello. La gente en Aena, ahora ENAIRE, siempre ha sido gente muy vocacional, dedicada al trabajo, le gustaba lo que estaba haciendo.



Lo tuyo es puro teatro

Conchi
Soler Matute

“

El mundo entero es un teatro,
y todos los hombres y mujeres
que en él vivimos, simplemen-
te comediantes”

William Shakespeare

Yerma

Federico García Lorca
Teatro Arlequín, Gran Vía





El enemigo del pueblo

Henrik Ibsen

Sala Margarita Xirgu, Alcalá de Henares



El teatro es energía, ritmos y gestos. Cada momento es único y exclusivo”

Marga Casablanca

No saben si primero se hicieron amigas y después decidieron tomar clases de teatro. O si su amistad se forjó entre tachos y bambalinas.

Marga Casablanca y **Marimar Fernández** se conocieron en el Centro de Control de ENAIRE de Madrid, trabajando juntas en el Departamento de Formación.

Marga acababa de participar en el montaje de la obra “Un crimen en el cielo”, escrita y dirigida por Nancho Novo.



El teatro me hace mejor persona, me libera, me hace buscar en mi interior para mostrarlo al mundo, para aprender de mis vivencias y de las de los personajes que interpreto”

Marimar Fernández

El sueño de una noche de verano

William Shakespeare

Sala Margarita Xirgu, Alcalá de Henares



Marimar participaba en un curso de teatro con el profesor Luis Hostalot, que entonces, buscaba entre sus alumnos, actores para representar la obra de Chejov, “La Gaviota”.

Tras estas primeras experiencias decidieron acudir a un curso de teatro en el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares. Aprendieron técnica, cuerpo y voz.

Desde aquel 2008 han pasado por ellas numerosos personajes sacados de “El sueño de una noche de verano”, “El enemigo del pueblo”, “La dama boba”, “Fuenteovejuna”, “La vida de Brian”, “Las macetas calvas”, “Feminiqué”, montajes en verso y un largo etcétera.

Hoy, han creado su propia asociación sin ánimo de lucro **APURO TEATRO ALCALÁ** y actualmente y hasta noviembre están en cartel con “Yerma” en Teatro Arlequín Gran Vía de Madrid.

Salto a la fama

El último beso de Antonio Casares

Miguel Ángel
García Barbero

Es una persona querida en la sede central de ENAIRE porque da alegría y tiene paz. Regala esperanza. Estrena su fresca novela "Los últimos besos", escalofriante relato de un amor rechazado por la sociedad porque supone sexo prohibido y que, sin embargo, existe y es verdadero.

Antonio Casares, compañero, periodista en ENAIRE, escritor, nos hace paladear este amor con la eficacia de un best-seller,

la sensibilidad de un poeta y la hondura de un filósofo. Para todo ello ha sido necesario crecer antes en muchos medios de comunicación (TVE, Radio Exterior de España, Ya, ABC, La Razón), grupos musicales (Profecía de Casandra, Maldivas, Bien por Will) y experiencias vitales que llenan para luego poder dar a los demás.



Foto: Celia Montalvo Morales

La editorial dice de tu novela, de la que se vendieron todos los ejemplares en una multitudinaria presentación en Madrid, que su éxito se debe a su transgresión. ¿Inventas nuevas transgresiones?

Escribo sobre un tema tabú que quiero que se descubra. Quiero expresar que todo no es blanco o negro. El amor es más fuerte que todo lo demás.

¿Cuál sería para ti una pregunta transgresora?

Preguntarme si la novela se basa en hechos reales. Pero no cuento nada que no haya sucedido desde que el mundo es mundo, (un ejemplo de ello fue Cleopatra) aunque se evite reconocerlo por miedo a ser señalado.

¿Por qué has escrito “Los últimos besos”?

Para hablar de las cosas que suceden y no se cuentan. Me parece interesante mostrar que el amor surge en cualquier situación, independientemente del sexo, raza, filiación, edad o diferencia de edad.

Hay cierto paternalismo hacia el artista en el convencimiento de que fracasará casi con seguridad al menos en lo económico. ¿Por qué entonces se le envidia?

Se le envidia porque brilla. Es muy humano. Lo imposible puede ser posible y creo que esta novela va a tener un recorrido muy largo. No es algo para el salón de mi casa sino para que tenga un recorrido muy grande como escritor. Por lo menos lo estoy intentando y doy todo de mí. Cuando es así no hay remordimiento ni tristeza.

// Quiero expresar que todo no es blanco o negro”



Con amigos de ENAIRE que le acompañaron en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles

¿Nos besamos poco?

Sí, y nos amamos menos aún: damos el amor siempre con reservas, tenemos miedo a que nos hagan daño. No es amor sin trabas; siempre reservas algo.

La esperanzada Flavia o el amargado Xoel, son los principales personajes de la novela. ¿Quién gana?

La luz puede siempre a la oscuridad.

Es fácil imaginar una película basada en tu novela: Galicia, censura, crudeza.

Sí. Sería un trampolín, otro altavoz. Dejaría mi obra para que la esculpiera otro con su propia interpretación.

Eres un ejemplo de conseguir lo imposible. ¿Cuál es la siguiente meta?

Crear es crear. Si crees, creas. No dudando. Estoy preparando otra novela.

A quién darías tu último beso.

A cualquiera que está cerca de mí. El amor es universal.



“La luz puede siempre a la oscuridad”

Firma de ejemplares el día de la presentación
A la derecha, su hija Emma, orgullosa.

Los últimos besos

Antonio Casares

Editorial Atlantis

Puedes adquirirlo en: **Casa del Libro**, **El Corte Inglés** y otras librerías de toda España. Próximamente disponible en Iberoamérica por encargo.

La próxima presentación será en el **Casino de Ferrol** (A Coruña), el 17 de noviembre.



Foto: Iván Sáiz Gutiérrez



Club de compras ENAIRE

5% de descuento
en la Casa del Libro

Hablan de nosotros

Alejandro
Muñiz Delgado

ENAIRE 

Palma

UH



ÚLTIMA HORA

19 de mayo de 2017

El presidente de ENAIRE en Palma

Julio Gómez-Pomar, presidente de ENAIRE y secretario de Estado de Infraestructuras, Transporte y Vivienda, visitó el Centro de Control de ENAIRE en Palma, para conocer de cerca la evolución de la temporada de verano.

Le acompañaron responsables de Aviación Civil, Aena, gobierno balear y delegada del gobierno.

En respuesta a los medios, Gómez-Pomar explicó que estamos incorporando gradualmente nuevos controladores aéreos. 106 controladores están ya en formación. Próximamente lanzaremos una nueva convocatoria para cubrir 130 plazas.

ENAIRE 

Almería

eAl



DIARIO DE ALMERÍA

30 de mayo de 2017

Almería estrena navegación por satélite

ENAIRE pone en marcha en Almería nuevos procedimientos de aterrizajes y despegues basados en navegación por satélite.

Las aeronaves tienen una nueva alternativa para poder despegar o aterrizar con total independencia de las radioayudas terrestres. Estos nuevos procedimientos mejoran la operatividad del Aeropuerto de Almería y se enmarcan dentro del Plan de Implantación de Navegación Basada en Prestaciones (PBN) que ENAIRE tiene para toda España.

ENAIRE 

Gipuzkoa e Ibiza

Gipu

eIBI



Noticias de Gipuzkoa y Diario de Ibiza

13 de junio de 2017

¿Cuántos aviones nos pasan por encima?

Los diarios Noticias de Gipuzkoa y Diario de Ibiza se hicieron eco en sendos reportajes de los aviones que sobrevuelan el espacio aéreo de Gipuzkoa y la isla de Ibiza.

Las cifras obtenidas por el equipo de Automatización de ENAIRE arrojan que más de 87.000 aeronaves pasaron por encima de Ibiza cada año.

Sobre Gipuzkoa más de 12.000 aviones al mes pasan por sus cielos; son 400 al día guiados por ENAIRE desde el Centro de Control de Madrid.

Hablan de nosotros

ENAIRE Asturias



EL COMERCIO
16 de junio de 2017

ENAIRE con la Aviación General
El Comercio de Asturias se interesó por la configuración del espacio aéreo asturiano en relación al Aeródromo de La Morgal ubicado dentro del área de control (CTR) del Aeropuerto de Asturias y su operativa en coordinación con los controladores aéreos de ENAIRE en la torre.

Javier Cámara, responsable de Diseño y Desarrollo ATM de ENAIRE, explicó las opciones de rediseño de la zona de protección para el despegue y aterrizaje de los ultraligeros en La Morgal.

ENAIRE Sevilla



1
CANAL SUR, ABC DE SEVILLA, EL CORREO DE ANDALUCÍA, EL ECONOMISTA Y TVE
7 de abril de 2017

ABC Sevilla
Excelente actuación de los servicios públicos
El Centro de Control de Sevilla fue escenario de la entrega de la Cruz de la Orden del Mérito Civil al cabo de la Guardia Civil,

Fernando Vera, y la Cruz del Oficial de la Orden del Mérito Civil a los controladores aéreos de ENAIRE Antonio Toscano y Francisco Javier González y al piloto de helicóptero de la Dirección General de Tráfico, Antonio Zabau.

El verano de 2015 un ultraligero aterrizó de emergencia al fallecer su piloto. La actuación conjunta demostró la excelente coordinación de medios y esfuerzos de todos los servicios públicos.

ENAIRE España



E AVILÉS
FARO DE VIGO, EL DÍA DE CÓRDOBA, LA VOZ DE AVILÉS y DIARIO DE NOTICIAS
31 de julio de 2017

Diario de No
Si vas a lanzar algo al aire, ¡AVÍSANOS!
Voladores y fuegos artificiales de las fiestas veraniegas fueron coordinados con ENAIRE para no afectar a la seguridad del tráfico aéreo.

También ha habido globos y sondas lanzados al espacio aéreo por Zero Infinity, institutos, universidades... Incluso una con forma de gran botijo en Córdoba para pedir un "emoji botijo" fueron gestionadas por ENAIRE.

Recuerda contactar con nosotros siempre que vayas a lanzar algo al aire, quizás sea necesario publicar un NOTAM (aviso aeronáutico).

Hablan de nosotros

ENAIRE  España



EL CO

DE VIG

de Cas

EL CORREO, FARO DE VIGO Y EL NORTE DE CASTILLA
Agosto y septiembre de 2017

Renovación en los sistemas de navegación aérea

ENAIRE invertirá 750.970 euros en el cambio de la radioayuda VOR del Aeropuerto de Vitoria, que será sustituido por uno fabricado en fibra siguiendo las recomendaciones de OACI sobre elementos frangibles en torno a las pistas.

También serán renovadas las radioayudas VOR de los Aeropuertos de Vigo y Salamanca dentro del Plan de Renovación de radioayudas de ENAIRE.

ENAIRE  Barcelona



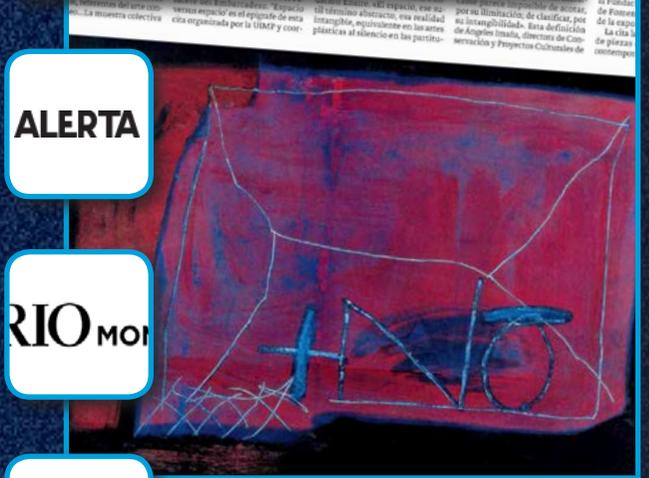
3

"Aeroport", TV3
Julio, agosto y septiembre 2017

Enganchados a la tele con los controladores aéreos

Fran, Rodrigo, Carmen, Marc, Irene, Jesús, Isabel, Óscar, Antonio y Montse... Controladores aéreos de ENAIRE en el Aeropuerto de Barcelona-El Prat, nos cuentan semana a semana, gracias la serie Aeroport de TV3, su trabajo en la frecuencia: emergencias en vuelo, apertura de una pista, qué es la escucha activa... Y cómo controlan todos los movimientos en pistas y las arribadas y despegues. Muy recomendable.

ENAIRE  Italia



ALERTA

RIO MOR

dridi

DIARIO MONTAÑÉS, ALERTA, MADRIDIANO, VOZ PÒPLI, HOY, IL MATTINO
13 de julio de 2017

La Colección ENAIRE sale de viaje

Fundación ENAIRE organizó una muestra en el Palacete del Embarcadero de la Autoridad Portuaria de Santander con Puertos del Estado y una selección de quince obras con artistas como Miró, Barceló y Tàpies.



HOY

También hemos visitado las exposiciones "Infinito Interior" en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid e "Inmensa luz" con 33 fotografías de Colección ENAIRE que, gracias al acuerdo con Instituto Cervantes, están viajando por sus sedes en Italia (Nápoles, Palermo, Roma y Milán, en este orden).

Hablan de nosotros

ENAIRE 

Andorra



EL PERIÒDIC D' ANDORRA

15 de julio de 2017

La experiencia es un grado

España y Andorra se reunieron para analizar los avances en el aeropuerto de Andorra-La Seu d'Urgell que adelantó El Periòdic d'Andorra en julio sobre la certificación del aeropuerto para la realización de operaciones de vuelo instrumental con GPS.

El ministro de Fomento, Íñigo de la Serna, y el ministro de Economía, Competitividad e Innovación de Andorra, Gilbert Saboya coinciden en que la seguridad es prioritaria.

ENAIRE y AESA están trabajando de forma coordinada y con intensidad para analizar si se garantiza el cumplimiento de los estándares internacionales de seguridad en estas operaciones.

ENAIRE 

Palma



contratará
25 nuevos
controladores
para ganar en
puntualidad

ente que controla el tráfico aéreo
ra que este verano y el siguiente
no crecerá el ritmo de vuelos por hora

■ Enaire, responsable del tráfico
on Sant Joan, anuncia

IB3, TVE, DIARIO DE MALLORCA

julio y agosto de 2017

Gracias por vuestro trabajo

El director de ENAIRE en Baleares, Antoni Planells concedió sendas entrevistas a IB3, Diario de Mallorca e Informatiu Balear de TVE donde ha hecho balance de la temporada estival:

«La temporada de verano ha funcionado francamente bien en Baleares. Estoy muy contento del equipo de profesionales de ENAIRE que ha gestionado los incrementos de tráfico que ha habido con fluidez, eficacia y seguridad. Como gestor del espacio aéreo nuestra misión es atender todo el tráfico con fluidez», señaló.

ENAIRE 

A Coruña



TVG, TVE, LA VOZ DE GALICIA, EL CORREO GALLEGO, EL IDEAL GALLEGO, EL PROGRESO DE LUGO, LA OPINIÓN A CORUÑA,

21 de septiembre de 2017

ENAIRE diseña un traje a medida para A Coruña

ENAIRE presentó a los medios de comunicación gallegos las actuaciones en las que está trabajando para mejorar la operación en el Aeropuerto de A Coruña, concretamente, en la mejora del punto de decisión en la cabecera norte del Aeropuerto para librar obstáculos y en tres propuestas para la cabecera sur.

La convocatoria tuvo gran repercusión en los medios locales.



“¿Eclipse?”

Una foto con historia

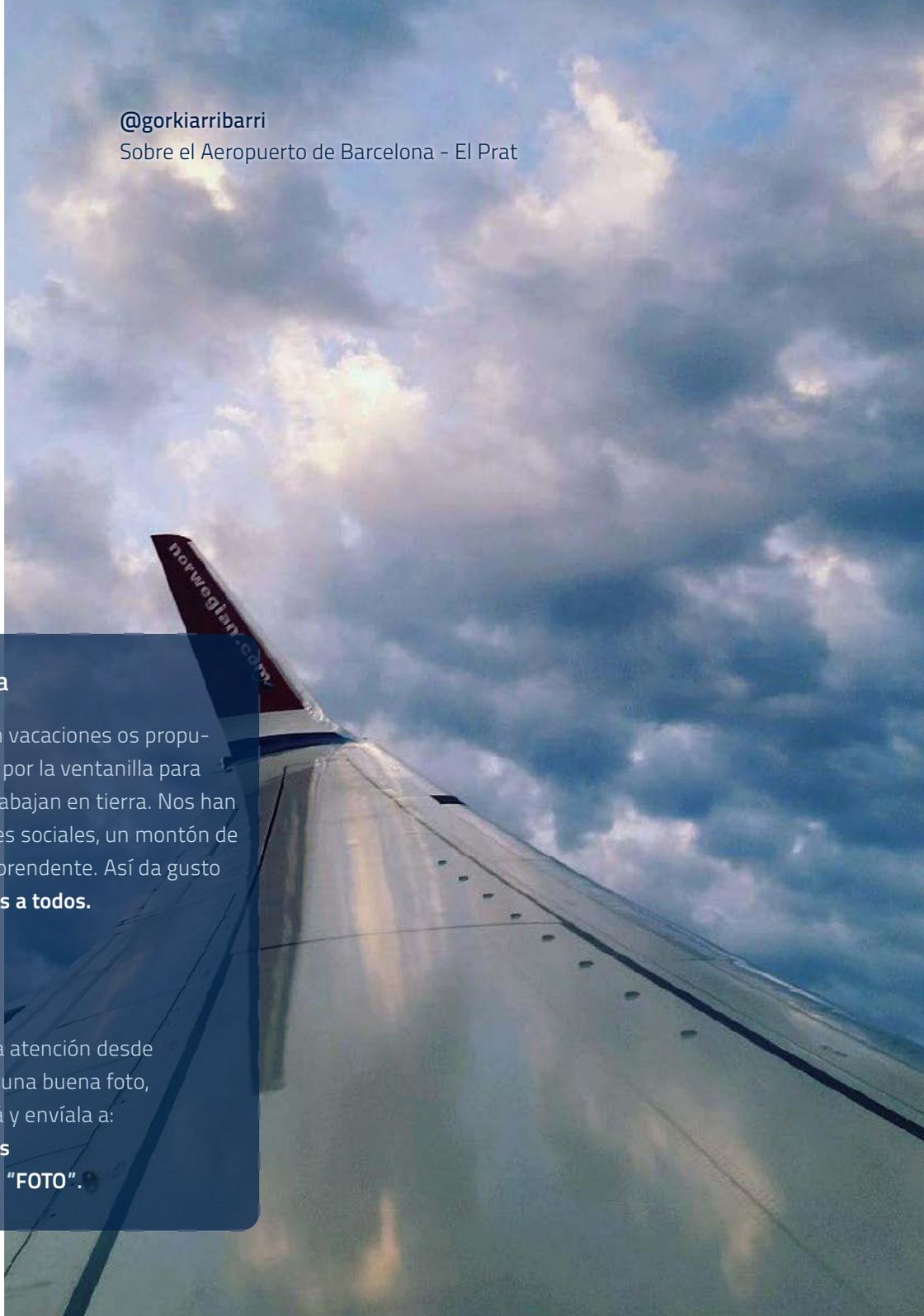
Fue tomada por **Javier García-Heras**, nuestro compañero de la División de Automatización (Desarrollo e Ingeniería SACTA), cuando volaba rumbo a Bruselas el 22 de marzo de 2016.

Se dio la casual circunstancia de que ese mismo día, por la mañana, se registraron dos atentados terroristas en la capital comunitaria, reivindicados por DAESH: uno en el aeropuerto y otro en el metro. Murieron 35 personas y 340 resultaron heridas.

@miguelcarrizo
Costa de Asturias



@gorkiarribarri
Sobre el Aeropuerto de Barcelona - El Prat



Fotografías de altura

Antes de despedirnos en vacaciones os propusimos echar una mirada por la ventanilla para acordarnos de los que trabajan en tierra. Nos han llegado, por correo y redes sociales, un montón de fotos de una calidad sorprendente. Así da gusto aterrizar. **Muchas gracias a todos.**

Y tú, ¿qué ves?

¿Hay algo que te llame la atención desde tu lugar de trabajo? Haz una buena foto, dinos qué es, dónde está y envíala a:

comunicacion@enaire.es

y especifica en el asunto **"FOTO"**.



@Noquiero+Dramas · Alicante



@fraugusi · Santander



@juliovegap · Málaga



Javier Gonzalo · Espalmador



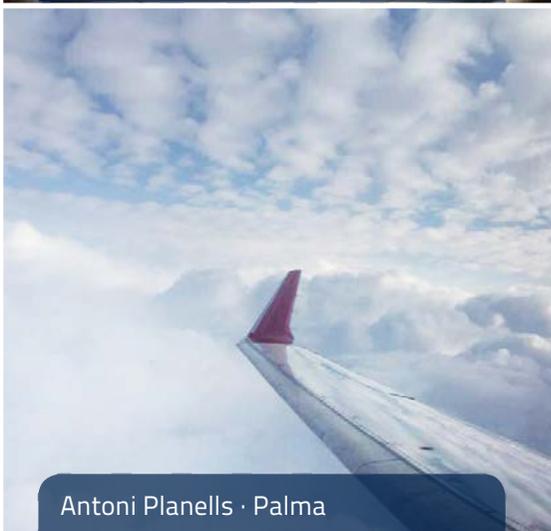
@atcsvw · Santander



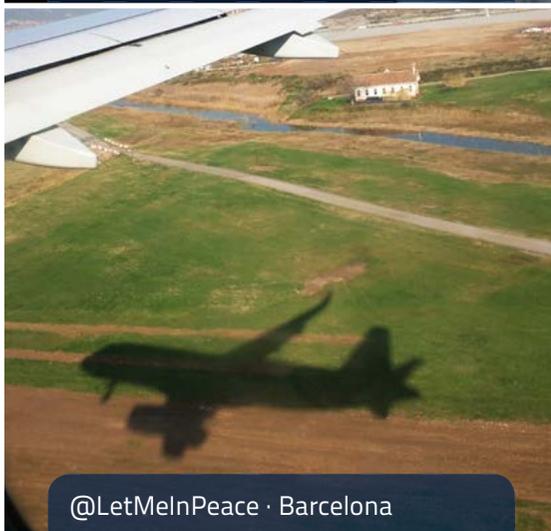
@otxandiano · Bilbao



@patrullaaspa · Hacia Melilla



Antoni Planells · Palma



@LetMelnPeace · Barcelona



Dolores Vázquez · Hacia Ibiza

Equipo

Redacción

- Begoña Andrés Martín
- Antonio Casares García
- Eunice Daza Reyes
- Alberto Gámez Pérez
- Miguel Ángel García Barbero
- Susana Llorente Calderón
- Raquel Mayoral Olivares
- Celia Montalvo Morales
- Alejandro Muñoz Delgado
- Cristina Núñez Triay
- Elena Pérez Fontes
- José Antonio Ruiz López
- Concepción Soler Matute

Diseño

Iván Saiz Gutiérrez

e-mail

comunicacion@enaire.es

Colaboran

- Javier García-Heras Gorka Timur
- Javier Gonzalo Julio Vega
- Antoni Planells Cristina Gusano
- Dolores Vázquez Jon Peribáñez
- Miguel Carrizo Carmen Sánchez-V.



Sin título
victoria Diehl
2007



“La vida es como una bicicleta, para mantener el equilibrio tienes que seguir adelante”

Albert Einstein

Los datos personales e imágenes contenidos en esta publicación son tratados bajo la responsabilidad de la Entidad Pública Empresarial ENAIRe, con la finalidad de informar sobre novedades en materia de seguridad en el ámbito de la gestión aérea y crear cultura acerca de la misma. Aquellas personas que aparecen en la revista "VUELA" podrán revocar el consentimiento otorgado, en su caso, o ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición y limitación ante la Unidad Central de Protección de Datos de ENAIRe (UCPD) - Avda. de Aragón 402 - 28022 MADRID (Madrid) indicando en el asunto: Ref. Protección de Datos, o a través de la Sede Electrónica (sede.enaire.gob.es).

La información en relación a su derecho a la protección de sus datos personales e imagen podrá ser ampliada en la siguiente dirección:

www.enaire.es/comunicacion/publicaciones