



Firma de convenio con el Gobierno de Cantabria

## Mitma da el paso definitivo para la puesta en marcha de Las Naves de Gamazo como sede permanente de la Colección ENAIRE

- El convenio firmado permitirá una financiación compartida y equilibrada que asegure la sostenibilidad actual y futura del proyecto.
- La Fundación ENAIRE se hace cargo de la gestión, la instalación de la selección de obras de arte que irán rotando y la celebración de varias exposiciones temporales anuales.
- Mitma ha transformado las Naves de Gamazo, edificios singulares y representativos de la arquitectura industrial cántabra, cuya inauguración está prevista para el próximo día 1 de julio, en un moderno espacio cultural de casi 1.000 metros cuadrados.
- Para el Ministerio, ha supuesto una inversión de 2.159.000 euros que se enmarca en el ámbito de la Ley de Patrimonio Histórico que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida del 1,5% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o al fomento de la creatividad artística.

Madrid, 13 de mayo de 2021 (Mitma)

El ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, José Luis Ábalos ha presidido hoy en Madrid la firma del convenio que permite la puesta en funcionamiento y mantenimiento de las Naves de Gamazo como sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo en la ciudad de Santander. Los firmantes han sido el secretario de Estado de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Pedro Saura, y el vicepresidente del Gobierno de Cantabria y Consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, Pablo Zuloaga.

El convenio de colaboración entre ambas Administraciones permitirá una financiación compartida y equilibrada de los gastos de explotación de las Naves de Gamazo, asegurando la sostenibilidad actual y futura de este



proyecto con el que Mitma y el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Cantabria quieren enriquecer la actividad cultural y la oferta de ocio de Santander y de toda la región.

El Ministerio, a través de Fundación ENAIRE, se hará cargo de la gestión del centro y de la instalación de forma permanente de una selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo que irán rotando en meses sucesivos, así como de la producción de varias exposiciones temporales anuales.

Por su parte, el Gobierno de Cantabria asumirá el programa anual de actividades didácticas, así como el personal y seguridad del nuevo centro.

Este convenio y el recientemente suscrito por el Departamento con la Autoridad Portuaria de Santander -que financiará el mantenimiento general del edificio- permitirán cubrir los gastos totales de explotación estimados en unos 600.000 euros anuales.

### **Edificios singulares y representativos**

Mitma ha transformado las Naves de Gamazo, edificios singulares y representativos de la arquitectura industrial cántabra, cuya inauguración está prevista para el próximo día 1 de julio, en un moderno espacio cultural de casi 1.000 metros cuadrados.

Las Naves de Gamazo serán la nueva sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo y aspira a convertirse en un centro único y singular de servicio público que contribuya al debate artístico y a la oferta cultural de Cantabria y desde el que acercarse al arte y a la cultura del siglo XXI.

La apertura de Las Naves de Gamazo, con una inversión de 2.159.000 euros realizada por Mitma, se enmarca en el ámbito de la Ley de Patrimonio Histórico que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida del 1,5% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o al fomento de la creatividad artística.

El acuerdo de cesión de uso de las Naves de Gamazo a la Fundación ENAIRE por parte de la Autoridad Portuaria de Santander establece un plazo de 20 años, prorrogable por periodos quinquenales sucesivos hasta un máximo de 50 años.



## Barceló, Tàpies, Chillida, Broto, Genovés, Arroyo, Úrculo

En Las Naves de Gamazo se podrá disfrutar de una selección de piezas de la “Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo”, compuesta por casi 1.300 obras de los artistas españoles más representativos de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, entre los que cabe destacar a Miquel Barceló, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Broto, Juan Genovés, Arroyo, Úrculo y fotógrafos como Ballester, Chema Madoz o García-Alix.



Pueden descargarse imágenes de la presentación en:

<https://www.flickr.com/photos/fomentogob/>