

## Fundación ENAIRe inaugura en las Naves de Gamazo de Santander *Roma, siempre Roma: infinitas formas* con motivo del 150 aniversario de la Academia de España en Roma

- *Roma siempre Roma: infinitas formas* refleja la pluralidad de la práctica artística gestada en Roma mostrando el trabajo de diversas creadoras que han sido residentes de la Academia gracias al programa de becas promovido por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Con el subtítulo *Mujeres de la Academia de España en Roma en las Artes Visuales*, la exposición presenta el trabajo de 37 artistas
- Fundación ENAIRe se suma a la celebración del 150 aniversario de la Academia de España en Roma, que durante 2023 e inicios del próximo año, presenta una variada programación en diferentes puntos de España y del extranjero en colaboración con diversas instituciones culturales
- La inauguración tendrá lugar el día 27 de junio a las 19:30 horas y participarán varias artistas presentes en la exposición: Antonia Santolaya, Paula Anta, Naia del Castillo, Pilar Cossío, Diana García Roy, Sonia Navarro, Beatriz Ruibal, Elo Vega y Begoña Zubero.
- Podrá visitarse hasta el próximo 24 de septiembre

### Santander, 27 de julio de 2023

La exposición *Roma, siempre Roma: infinitas formas. Mujeres de la Academia de España en Roma en las Artes Visuales* presenta, a partir de la colección permanente de la institución, el trabajo de 37 artistas que han residido en la

# NOTA DE PRENSA

Academia gracias a las becas de creación e investigación promovidas por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECIS) en las Naves de Gamazo de Santander, espacio de Fundación ENAIRe.

La muestra, organizada en el marco de la conmemoración del 150 aniversario de la academia, nace de una iniciativa desarrollada en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, con el objetivo de poner de manifiesto el compromiso institucional respecto a la consecución de la paridad de género también entre los creadores e investigadores de la Academia de España, mostrando la actividad que diversas artistas han realizado durante su residencia en Roma.

Aun no estando presentes todas las mujeres artistas visuales que han disfrutado de las residencias en la academia, la voluntad es ofrecer una muestra lo más amplia posible del trabajo que muchas de ellas han desarrollado y de sus diferentes lenguajes expresivos. Se trata de un conjunto de 43 pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías y vídeos que sirven de ejemplo de las numerosas obras producidas por artistas visuales que han residido en la academia.

Entre las creadoras presentes en la exposición se encuentra la artista cántabra Pilar Cossío que, como ella misma explica, fue en Roma donde construyó su "manual de vuelo", y Belén Rodríguez, quien actualmente reside en Cantabria y de quien se presenta una acuarela que parte de una serie de sedimentos de plástico recolectados en las playas de Ostia. También forma parte de la exposición la pintora María Teresa Peña, primera artista plástica que recibió la beca de la Academia en 1965 y que cuenta con varias obras en la catedral y en otras parroquias de la diócesis de Santander.

A través de los *collage* y grabados de la dibujante y viñetista Yeyei Gómez, nos adentramos en la vida de la escritora María Teresa León quien, a pesar de haber vivido en Roma, no pudo formar parte de la vida de la Academia en esos años de posguerra. Yeyei Gómez hace hincapié en la figura de varias mujeres que inspiraron y sirvieron de modelo a la escritora.

Los espacios de la ciudad de Roma se funden con las vivencias de las artistas presentes en la exposición dando lugar a piezas tan diversas como las diferentes personalidades de todas ellas. Los restos de la goma de borrar de la pieza de Isabel Banal, resultado del proceso de dibujar monumentos de la ciudad y cancelarlos a continuación, son ejemplo de ello; los confetis de

carnaval que presenta Nati Bermejo aludiendo a momentos vividos en Roma en tiempo de pandemia, también.

«¿Cómo adentrarse en un lugar donde la belleza abruma al visitante por su excelencia artística y por saberse la materialización de la verdad durante siglos?», se preguntaba la artista iraní-española Shirin Salehi en 2021, cuando concibió la obra *El tiempo sin derrota* para presentarla en el Tempietto de Bramante, elemento fundamental del conjunto monumental de San Pietro in Montorio, sede de la Academia.

Es evidente que el influjo que ejerce la ciudad eterna, *Roma, siempre Roma*, en el trabajo de los 1.050 residentes, creadores e investigadores que ha acogido la Academia en sus 150 años de historia se traduce en un universo de matices e inspiraciones que se materializan, como sugiere el título de la pieza de Sonia Navarro utilizado en el subtítulo de esta exposición, en *infinitas formas*.

**PARTICIPAN:** Irma Álvarez-Laviada, Greta Alfaro, Paula Anta, Isabel Banal, Rosalía Banet, Natividad Bermejo, Gabriela Bettini, Ángela Bonadies, Berta Cáccamo, Naia del Castillo, Pilar Cossío, Miren Doiz, Laura F. Gibellini, Diana García Roy, Carmen Garrido, Yeyei Gómez, Begoña Goyenetxea, Inma Herrera, Susanna Inglada, Pilar Insertis, Jana Leo, Isabel Martínez Marín, Rosell Meseguer, Leire Mayendía, Clara Montoya, Ruth Morán, Blanca Muñoz, Sonia Navarro, María Teresa Peña Echeveste, Esther Pizarro, Belén Rodríguez, Beatriz Ruibal, Estibaliz Sádaba, Shirin Salehi, Antonia Santolaya, Elo Vega y Begoña Zubero.

## ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

### 150 AÑOS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL

Es una institución de la Administración General del Estado en el exterior que depende funcional y orgánicamente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional.

A lo largo de su siglo y medio de historia, la Academia ha acogido a diversas generaciones de artistas e intelectuales españoles y, desde 2001, también iberoamericanos y de la Unión Europea, promoviendo y contribuyendo al

desarrollo de sus proyectos y logrando una mayor presencia cultural española en Italia, un mejor entendimiento entre las culturas de ambos países y una mayor vinculación entre Europa e Iberoamérica.

La institución fue fundada en 1873, durante la Primera República. Impulsada por Emilio Castelar, surgió con el objetivo de dar respuesta a las inquietudes de los muchos artistas e intelectuales que consideraban Roma como destino imprescindible, un fenómeno frecuente desde el siglo XVII que se consolidó durante los siglos XVIII y XIX. Un total de 1.050 residentes han pasado por la institución durante sus ciento cincuenta años de existencia, a través de los cuales ha actuado como un instrumento esencial de la política cultural exterior española.

Web Academia de España en Roma: [www.accademiaspagna.org](http://www.accademiaspagna.org)

Instagram: [@academia\\_espana\\_roma](https://www.instagram.com/academia_espana_roma)

### Fundación ENAIRe

Es una institución cultural dependiente del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana que, además de gestionar, conservar y difundir la Colección ENAIRe de Arte Contemporáneo, realiza anualmente un completo programa de actividades centrado en el arte y la cultura aeronáutica. Destaca como una de las instituciones que actualmente presta un mayor apoyo a la fotografía con la concesión anual de premios -que se han convertido en un referente para los fotógrafos profesionales- y la realización de exposiciones.

Es la única fundación en España que aúna dos temáticas aparentemente tan dispares como el arte y la cultura aeronáutica, consiguiendo un punto de encuentro entre ellas con la realización de un programa de actividades que promueve el estudio, la investigación, el conocimiento y la difusión de la cultura aeronáutica, aunando historia y vanguardia para dar a conocer el mundo de la aviación en nuestro país.

Las Naves de Gamazo son la primera sede permanente de la Colección ENAIRe de Arte Contemporáneo, un ejemplo de colaboración entre Administraciones que ha sido posible gracias a la alianza y al trabajo conjunto del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA), del Gobierno de Cantabria -a través de la Consejería de Cultura, Turismo y

ESTA INFORMACIÓN PUEDE SER UTILIZADA EN PARTE O EN SU INTEGRIDAD SIN NECESIDAD DE CITAR FUENTES.

AVDA. DE ARAGÓN, 330 - 28022 MADRID. ESPAÑA. T. +34 912 967 551/53

E. [PRENSA@ENAIRe.ES](mailto:PRENSA@ENAIRe.ES) [@ENAIRe](https://www.instagram.com/ENAIRe)

Deporte- y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de funcionamiento del centro, lo que permite asegurar la sostenibilidad actual y futura de este proyecto cultural.

WEB NAVES DE GAMAZO: [WWW.NAVESDEGAMAZO.COM](http://WWW.NAVESDEGAMAZO.COM)

INSTAGRAM: [@NAVESDEGAMAZO](https://www.instagram.com/NAVESDEGAMAZO)

### **Acerca de ENAIRe**

ENAIRe es el gestor nacional de la navegación aérea en España.

Como empresa del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presta servicio de control en ruta de todos los vuelos y sobrevuelos a través de cinco centros de control en Madrid, Barcelona, Sevilla, Gran Canaria y Palma, así como de las aproximaciones a todos los aeropuertos del país.

Además, 46 aeropuertos reciben los servicios de comunicación, navegación y vigilancia de ENAIRe y 21 aeropuertos cuentan con sus servicios de control de aeródromo, entre ellos los de mayor tráfico del país.

ENAIRe es el cuarto gestor europeo de tráfico aéreo y participa en la Alianza A6, coalición para la modernización del sistema de gestión de tráfico aéreo de los proveedores de navegación aérea responsables de más del 80% del tráfico aéreo europeo. También es miembro de otras alianzas internacionales para el impulso del cielo único europeo como SESAR Joint Undertaking, SESAR Deployment Manager, iTEC, CANSO y OACI.

ENAIRe, como agente responsable identificado por MITMA para la implantación en España del sistema U-space, a través de su plataforma digital, prestará los servicios comunes de información (CISP), esenciales para la prestación de servicios U-space a drones y la Movilidad Aérea Urbana en interacción con los servicios locales de tránsito aéreo y que permitirán la convivencia segura de todo tipo de aeronaves.

ENAIRe ha obtenido la mayor calificación en el indicador clave de rendimiento en seguridad aérea a escala europea. Además, cuenta con el Sello EFQM 500 por su gestión segura, eficiente, innovadora y sostenible de los servicios de navegación aérea.

## FOTOGRAFÍAS PARA DIFUSIÓN:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1VFq41eFYIUQORiLUCFFdBAQIPDA0Hv9t?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1VFq41eFYIUQORiLUCFFdBAQIPDA0Hv9t?usp=sharing)

## LUGAR:

LAS NAVES DE GAMAZO

AVDA. DE SEVERIANO BALLESTEROS 3. 39004 SANTANDER

## FECHAS:

DEL 22 DE JULIO AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2023

## ENTRADA LIBRE

Horario de verano (julio, agosto y septiembre):

Martes a domingo de 11.00 a 20.00 horas

Teléfono:

942 502 013

## Organizan



**150** AÑOS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL 1873—2023



Fundación  
**ENAIRe**

## COLABORAN

**icc**  
industrias culturales



  
GOBIERNO de CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

  
Puerto de Santander  
Autoridad Portuaria de Santander

## CON EL APOYO DE



ESTA INFORMACIÓN PUEDE SER UTILIZADA EN PARTE O EN SU INTEGRIDAD SIN NECESIDAD DE CITAR FUENTES.

AVDA. DE ARAGÓN, 330 - 28022 MADRID. ESPAÑA. T. +34 912 967 551/53

E. [PRENSA@ENAIRe.ES](mailto:PRENSA@ENAIRe.ES) [@ENAIRe](https://www.instagram.com/ENAIRe)

# INTERVENTO

MÁS INFORMACIÓN:

[WWW.NAVESDEGAMAZO.COM](http://WWW.NAVESDEGAMAZO.COM) [WWW.FUNDACIONENAIRE.COM](http://WWW.FUNDACIONENAIRE.COM)

[WWW.ACCADEMIASPAGNA.ORG](http://WWW.ACCADEMIASPAGNA.ORG)